

Choreographie zu dem Titel „Ya Salam Al Baladi“

CD: ?

Choreographin: Samija, überarbeitet durch Aishah und Yamila

Tanz: Orientalischer Tanz

Aufführung nur mit Hinweis auf die Choreographin(nen)

- 1) Rücken zum Publikum
kreisende Handbewegungen, Arme heben bis Schulterhöhe
mit großem Beckenkreis ½ Drehung li -herum , bis frontal zum Publikum
„span. Armbewegung“ einwärts nach unten u. Hände auf re Oberschenkel senken

- 2) 6 Nachstell-Schritte vorwärts zum Publikum, dabei Hände auf den Oberschenkeln und mit den Schultern rückwärts kreisen

1 Ausfall-Schritt mit dem re Bein , dabei mit re Arm li -herum über den Kopf kreisen
1 Drehung li -herum , dabei re Arm angewinkelt li Arm bleibt unten

- 3) mit 3 re -AGS nach **li - mitte - re** , dabei “Wasserfall-Arme” vor dem Körper

2 Drehungen re -herum , dabei li Hand an Schläfe , re Arm an Hüfte

6 langsame, doppelte Beckenwiegen , dabei Arme einwärts drehend “mitnehmen”
(*evtl. dabei wieder nach hinten gehen*)
2 schnelle Hüft-Achten , dabei Arme seitlich und etwas in die Knie gehen
2 Brustkreise , dabei Hände an den Schläfen

- 4) 7 x Überkreuz-Schritte am Platz abwechselnd nach re und li gerichtet,
dabei mit “Publikums-Arm” abwechselnd “Fenster”, anderer Arm nach vorne gestreckt

Hüft-Shimmy 2 Takte nach re ziehen , dabei mit Händen unterstreichend nach re
“ 2 “ “ li “ , “ “ “ “ “ “ li
“ 2 “ mitte, Füße zusammen, dabei Hände in Hüfthöhe auf/ab bewegen

2 Drehungen re -herum , dabei Arme auf Nabelhöhe mit Händen nach außen („Luft wegschieben“)

dto. seitenverkehrt nach li

- 5) nach li gewendet :
1 Brust-Kick
2 Drehungen re -herum auf Zehenspitzen , Arme dabei auf Hüften gestützt

nach li gewendet auf Takt :
Schulter-Shimmy, dabei Arme seitlich
6 Hüft-Drops , dabei li Arm oben , re Arm unten
2 Hüftkreise , “ ” an Schläfe, “ ” seitlich

- 6) 4 x Überkreuz-Schritte am Platz abwechselnd nach re und li gerichtet,
dabei mit “Publikums-Arm” abwechselnd schwungvoll “servieren”, andere Hand an Schläfe

Musik wird langsam

zum Publikum drehen mit : 2 Hüft-Achten , Arme dabei seitlich
frontal zum Publikum : 2 Mayas , Arme dabei unten

Hüft-Shimmy frontal zum Publikum
“ ” nach re gewendet
“ ” li “ ”

re Arm : nach oben , zur Seite , Pharao --- 1 Drehung li -herum
li “ ” : “ ” , “ ” , “ ” --- 1 “ ” re - “ ”

- 7) frontal zum Publikum : 4 Hüftdrops mit re , dabei li Arm oben, re Arm seitlich
schräg re vorwärts : 4 Seit-Schritte mit Brust vor/rück , dabei Arme seitlich
1 Kreis li -herum mit : 4 tief-hoch Beckenwellen-Schritten , dabei li Arm seitlich, re Arm oben

$\frac{3}{4}$ Kreis re -herum vierteln :
mit je 4 Takten rückwärts gedrehte, flache Hüft-Achten

- 8) nach li gewendet : 2 Hüftkreise mit re , dabei li Arm oben , re Arm unten
“ ” re wenden : 2 “ ” li , “ ” re “ ” , li “ ” “ ”
“ ” li “ ” : 2 “ ” re , “ ” li “ ” , re “ ” “ ”
(jeweils mit schönem rückwärts-Beinschwung die Richtung wechseln !)

auf Takt so nach li gewendet : 1 Brust-Kick --- 1 K.-Welle

- 9) abwechselnd nach li , re , li gewendet :
2 Hüft-Schiebe-Shimmy-Schritte , dabei unterstreichen die Hände diese Bewegung
(„Blumenstreuen“)

1 “Zwirbel-Drehung“ li -herum (Achs-Drehung auf Zehenspitzen li -herum , dabei kleine Hula-Kreise)

1 Schritt-Drehung re -herum, Arme dabei seitlich --- Schlangenarme
1 “ ” li - “ ” , “ ” “ ” --- “ ”
1 “ ” re - “ ” , “ ” “ ” mitnehmen --- „Torero“

1 “ li - “ , “ “ “ --- “

- 10) 8 Takte schräg li rückwärts gehen mit Becken-Kippen ,
dabei beide Arme nach vorne strecken u. Hände aufeinanderlegen
- 8 Takte vorwärts gehen mit Twist-Schritten , dabei Arme an Hüften, Hände seitlich nach außen
- 8 Takte weiter so einen großen Kreis re -herum, li Arm oben, re Arm seitlich
- etwas nach li gewendet : Hüft-Shimmy, dabei Arme bis über Kopf heben u. wieder senken
Becken-Kippen, dabei Arme nach vorne gestreckt u. Hände aufeinander
- auf die beiden Schlußtakte : re Bein zur Seite rutschen lassen
re Arm auf Brusthöhe anwinkeln