

Choreographie zu dem Titel „Dame la libertad“

CD: ?

Choreographin: Andrea Tönies

Tanz: Schleiertanz

Aufführung nur mit Hinweis auf die Choreographin

Intro:

mit Nachstellschritten zum Kreis aufstellen oder in 2 Reihen gegenüber

(bei Solo einen großen Kreis gehen) ; Schleier schwingt dabei gegengleich hinter dem Körper

Wichtig : abzählen, ob man **Nr. 1-** oder **Nr. 2** - Tänzerin ist !

1) arabischer Sänger beginnt :

4 Hüft- Achten

4 große Becken-Kreise

arabischer Sänger hört auf :

nach re : 3 Nachstell-Schritte, mit li Fuß vorne --- Arabeske nach li

“ li : 3 “ , ” re “ “

Schleier fallenlassen

2) zur Kreismitte wenden bzw. bei Solo zum Publikum wenden u. re -sowie li -herum drehen

Flamenco-Schritte :

gerade stehen , beide Arme gestreckt über Kopf u. Handrücken aneinander

re Fuß vor , gleichzeitig mit re Arm großen Kreis rückwärts u. wieder in Ausgangsposition

li Fuß tritt auf , re Fuß tritt auf

li Fuß vor , gleichzeitig mit li Arm großen Kreis rückwärts u. wieder in Ausgangsposition

nach Takt gestreckt stehenbleiben

Hüft-Schwünge re li (erst langsam, dann schnell auslaufend)

3) nach re : 4 Kamelschritte mit re Fuß

mit li : 1 kleiner rückwärts-Hüft-Kreis , 1 großer rückwärts-Hüft-Kreis (dabei nach li wenden)

nach li : 5 Kamelschritte mit li Fuß

mit re : 1 kleiner rückwärts-Hüft-Kreis , 1 großer rückwärts-Hüft-Kreis (dabei nach re wenden)

langsam re -herumdrehen u. Schleier aufnehmen (Schleier an der Oberkante fassen)

2 Achs-Drehungen re -herum

re Seite zur Kreismitte stellen bzw. bei Solo re Seite zum Publikum stellen

4) Schleier gespannt vor dem Körper halten (Stierkampftuch)

jede **Nr. 1-** Tänzerin geht folgendermaßen schnell auf die Kreismitte o. Reihe gegenüber zu :

li Fuß kreuzt vor dem re Fuß , re Fuß vor , li Fuß kreuzt hinter dem re Fuß , re Fuß vor, dabei geht li Arm runter , re Arm stößt vor (‘Angriff u. Stich’)

zurück :

re Fuß kreuzt hinter dem li Fuß , li Fuß zurück , re Fuß kreuzt vor dem li Fuß , li Fuß ran

Schleier über die li Schulter nach hinten schwingen u. mit gestreckten Armen hochhalten
Hüft-Schwünge re li (erst langsam , dann schnell auslaufend)

nun führen die **Nr. 2-** Tänzerinnen den ‘Angriff u. Stich’ aus

wenn alle wieder im Kreis, bzw. in Reihe stehen :

Schleier vorne um den Hals legen , sodaß die Schleier-Enden am Rücken herunterhängen

bei Solo : 2 x ‘Angriff u. Stich’ - erst zu Publikum re , dann zu Publikum li

2) **Flamenco-Schritte** (bei Solo auch Drehungen re - u. li -herum)

hierbei wird der Schleier an der vorderen Kante nach unten gezogen, die hintere Kante bleibt auf den Schultern liegen !

Hüft-Schwünge

5) **Nr. 1- Tänzerinnen gehen zur li Partnerin , Nr. 2- Tänzerinnen gehen zur re Partnerin !**

mit 3 re -Nachstell-Schritten auf die Partnerin zugehen ; Füße schließen , stehenbleiben

li Hand aufs Herz , re Hand offen

mit 3 re -Nachstell-Schritten umeinander gehen ; Füße schließen

li Fuß kreuzt mit Schwung vor re Fuß (Arabeske)

re Hand aufs Herz , li Hand offen

mit 4 li -Nachstell-Schritten umeinander gehen ; Füße schließen , stehenbleiben

beide Arme unterm Schleier öffnen

mit 3 re -Nachstell-Schritten auseinandergehen ; Füße schließen , stehenbleiben

2 Drehungen re -herum

1 ½ Drehungen li - herum , dabei Schleier wieder in ‘Stierkampf-Position’ bringen

4) **Whlg. wie dto.** (‘ Angriff u. Stich ‘)

2) **Whlg wie dto.** (Flamenco-Schritte u. Hüft-Schwünge)

- 6) mit der re Hand den Schleier zusammengerafft vom Hals nehmen,
mit Nachstell-Schritten li -herum weiter im großen Kreis gehen u. dabei den Schleier schwenken
('Abschied')

bei Solo : Schleier mit re Hand nach oben strecken u. re -herum um den Körper führen,
dabei Achs-Drehungen li -herum